**字幕**

嫽扎咧（陕西方言 好极了）

让我们跟随记者镜头走进西安

西安演艺集团

牢牢把握住人 剧 院主线

探索出了一条文艺院团创新

改革发展之路

人才这方面呢

首先我是觉得应该大胆启用年轻人

管理人才这一块

首先要先到位

那么专业技术人才

说实话文艺人才培养

是一个非常漫长的过程

梅花奖演员（培养）要几十年

那么我们要培养起来真的是太慢了

我们是采取了各种方式

来引用和培养人才

把整个西北五省的已退休

但是又能演的（这些演员）

带着青年团的青年演员进行秦腔艺术的传承

同时呢

我们也会抓住一些机会来引进人才

比如说

组建了西安战士战旗杂技团

我们（秦腔委培班）在2017年

向社会招了117名（小学）毕业学生（进行培养）

（2022年）成立了青年团

第二个我说的就是剧

对于每个院团来讲

团要想立得起来

必须要有精品

（我们）牢牢把握住主旋律正能量的选题

作为国有文艺院团

我们的使命就是举旗帜 聚民心

育新人 兴文化 展形象

这是我们的使命

在创作初期

一定是按这样来做的

比如说我们最早的《共产党宣言》

《延水谣》

儿童剧《遇见星海》

进入改革开放时期的就相对比较多

比如像《路遥》

进入新时代以后

《麻醉师》

反映军工题材的

比如《红箭红箭》

像我们反映（家风）的《好家风是一所学校》

脱贫攻坚的

我们有《山花》

中华文明能够延续下来

有非常深刻的基因

我们要深度发掘

可以有创造性地转化

外延上可以延展

做到创新性地

发展

第三个字就是关于院

剧院演出的场地

也叫剧场

那么作为一个文艺院团呢

只有当你有了自己的阵地的时候

你的演出才会源源不断